



le lavement des pieds

GUIDE DE VISITE

## **GUIDE DE VISITE**

### **« LE LAVEMENT DES PIEDS » ÉGLISE DE SAINT-TUGDUAL**

#### ***Un peu d'histoire...***

En 1959, la foudre tombe sur l'église de Saint-Tugdual durant la messe du matin. Une boule de feu traverse la nef et détruit le retable qui, dans sa chute, brise l'autel en deux. La reconstruction durera 2 ans avec une orientation particulière : l'entrée est aujourd'hui au sud. À l'emplacement du retable derrière l'autel, un mur est peint en rouge.

Durant une vingtaine d'années, le comité paroissial cherche un projet qui vienne « remplir » le mur rouge. C'est en 2004 que le recteur de la paroisse, Henri Goyallon dit Riton, va rencontrer le peintre GYAN Meer (de son vrai nom Guillevic). Le lavement des pieds va pouvoir commencer...

#### **La rencontre**

Le recteur et le peintre vont s'atteler à trouver une thématique qui épouse l'histoire de l'église de Saint-Tugdual et ses paroissiens. Du feu causé par l'incendie en 1959, l'eau est l'élément retenu. C'est à travers l'évangile de Saint Jean, évangéliste dit de l'amour, que le thème du lavement des pieds émergera.

*☞ suggestion : prendre le Nouveau Testament, évangile de Jean, et lire le chapitre 13 consacré au lavement des pieds.*

#### **Les scènes de la peinture monumentale**

- *Lecture de la scène centrale* du Lavement des pieds. Au centre, Pierre se fait laver les pieds par Jésus. Présentation des personnages, les apôtres, de gauche à droite : Simon le Zélote, Judas, les frères Alphée (Jude et Jacques le Mineur), Jean, André, Jésus, Pierre, Philippe, Jacques le Majeur, Thomas, Barthélemy ou Nathanaël, Matthieu.
- *Lecture des cinq scènes du bas* du Lavement des pieds. De gauche à droite : le baptême du Christ dans le Jourdain, l'onction de Marie-Madeleine à Béthanie, le pont aux 7 vertus, l'Eucharistie, le dernier enseignement du Christ.
- *Lecture du haut* du Lavement des pieds. Le Paradis aux 72 anges. Le triangle jaune est une matérialisation géométrique de Dieu : il éclaire le geste de Jésus lavant les pieds de Pierre.

#### **Intention de l'auteur**

Équation générale du Lavement des pieds :

FEU (le feu de 1959) + EAU (l'eau du Lavement des pieds) = AMOUR

La couleur terre orangée des fonds du Lavement des pieds parcourt tous les corps de manière labyrinthique (comme une représentation du système sanguin de l'être humain) et est considérée comme étant la couleur de l'Amour, l'amour pour tous puisque même Judas (2<sup>ème</sup> personnage à partir de la gauche) bénéficie de cette couleur de l'Amour.

## **Détails des scènes**

### **BAS**

#### *À GAUCHE*

##### Le baptême du Christ dans le Jourdain

Au centre, Jésus est agenouillé dans une sorte de baptistère. Il reçoit l'eau que lui met sur la tête Jean-le-Baptiste, personnage de droite. À gauche, l'ange Gabriel regarde la scène protégée par la colombe blanche de l'Esprit Saint, en haut. Un triangle inversé (dans les fonds) matérialise l'intervention divine jusqu'au système nerveux (le cou) de Jésus. Dans ce triangle, deux visages de profil : l'un dans un geste de questionnement, l'autre dans un geste de silence.

##### L'onction de Marie-Madeleine à Béthanie

Marie-Madeleine, en vert, vient de verser le parfum du flacon blanc et grisé (en bas à droite) sur les pieds de Jésus et lui essuie ceux-ci avec ses cheveux.

☞ *suggestion : prendre le Nouveau Testament, évangile de Jean, et lire le chapitre 12 intitulé « L'onction de Béthanie ».*

#### *À DROITE*

##### L'Eucharistie

Le corps et le sang du Christ. Jésus, au centre, lève un calice comportant le vin qui se transformera en sang du Christ. Au premier plan, douze parts blanches sont dans une assiette gris bleuté : l'hostie ou le corps du Christ partagée en 12 parts pour les 12 apôtres (y compris la part de Judas). Derrière Jésus, nous reconnaissons les apôtres de la scène centrale du Lavement des pieds moins Judas qui est absent de l'Eucharistie.

##### Le dernier enseignement du Christ « ... aimez-vous les uns les autres. Comme je vous ai aimés, aimez-vous les uns les autres »

Au centre, Jésus ouvre les bras dans un geste d'amour et de rassemblement. À l'arrière, ses apôtres reçoivent son dernier enseignement. Les 2 arcs de cercle blanc en haut et gris bleuté en bas représentent le pôle Nord et le pôle Sud de la Terre, l'Amour pour tous (sans clivages ni frontières).

☞ *suggestion : prendre le Nouveau Testament, évangile de Jean, et lire le chapitre 13 au paragraphe intitulé « L'entretien suprême ».*

#### *Nota*

Une écriture graphique est lisible dans les fonds de ces scènes, matérialisant l'air d'une manière particulière. Dans la scène de l'onction de Marie-Madeleine à Béthanie, les fonds matérialisent les essences de plantes et de fleurs constituant le parfum. Dans la scène du dernier enseignement du Christ, les fonds matérialisent le planisphère, la mappemonde. Nous voyons ainsi tous les continents séparés par les couches tectoniques (elles aussi représentées graphiquement), une manière pour l'auteur d'appuyer un peu plus encore le message universel d'un amour pour tous.

## AU CENTRE

### Le pont aux 7 vertus

Sept femmes sont présentes pour cette scène. Les trois plus grandes, en bleu, sont les vertus théologiques désignées dans un cartouche à leurs pieds : la FOI, l'ESPÉRANCE et la CHARITÉ. Les quatre plus petites, en rouge, sont les vertus cardinales désignées dans un cartouche à leurs pieds : la FORCE, la TEMPÉRANCE, la SAGESSE et la JUSTICE. Chacune est représentée selon un geste, un attribut, ou un ensemble d'actions.

Pour les quatre vertus cardinales (des plus petites aux plus grandes) :

- La vertu de la FORCE (à l'extrême gauche) porte dans ses mains un écusson qui donne à voir un lion couché.
- La vertu de la TEMPÉRANCE (à l'extrême droite) porte dans ses mains un cercle partagé précisément en trois parties à la manière d'un triskell yin-yang.
- La vertu de la SAGESSE (très souvent associée à la prudence) porte dans ses mains un grand cercle dans lequel nous pouvons voir une tête de cerf, animal particulièrement prudent et difficile à chasser, et un livre ouvert.
- La vertu de la JUSTICE porte dans ses mains une balance à deux plateaux parfaitement équilibrés.

Pour les trois vertus théologiques (des plus petites à la plus grande) :

- La vertu de la FOI porte la main droite sur son cœur.
- La vertu de l'ESPÉRANCE a les deux mains jointes et regarde vers le haut.
- La dernière vertu, la plus grande et au centre, la CHARITÉ, est une charité aux six devoirs représentés graphiquement sur sa robe. Une femme toujours vue de dos et en robe blanche présente les six actions ou devoirs. De bas en haut et de gauche à droite sur la robe, ces six devoirs sont : rendre visite aux prisonniers (en bas à gauche, une femme a la main dans la main d'un prisonnier derrière des barreaux), rendre visite aux malades (en bas à droite, une femme est devant une personne malade dans un fauteuil roulant), donner des vêtements aux pauvres (au centre, une femme a un pantalon qu'elle apporte à un mendiant assis sur le sol), donner à boire à ceux qui ont soif (en haut à gauche, une femme porte un panier contenant une bouteille avec l'inscription EAU à un pauvre assis sur le sol), donner à manger à ceux qui ont faim (en haut à droite, une femme porte à manger à un pauvre assis sur le sol), donner l'hospitalité à l'étranger (en haut et au centre, une femme tend la main à un voyageur et l'invite à entrer par une porte, celle de son foyer).

### *Nota*

Les cinq scènes du bas de ce Lavement des pieds sont aussi une échelle chronologique par rapport à la grande scène centrale :

- Le baptême du Christ dans le Jourdain et l'onction de Marie-Madeleine à Béthanie sont les deux scènes choisies pour représenter ce qui s'est déroulé avant le lavement des pieds, c'est-à-dire le passé.
- L'Eucharistie et le dernier enseignement du Christ sont les deux scènes choisies pour représenter ce qui s'est déroulé après le lavement des pieds, c'est-à-dire le futur.
- Quant au pont aux 7 vertus, il constitue le présent, un présent d'aujourd'hui en complémentarité au présent historique de la grande scène centrale du Lavement des pieds.

## HAUT

72 anges sont inscrits dans un cercle : ce sont les anges du Paradis. Ils sont répartis en 9 chœurs de 8 anges. Les 36 anges à gauche du triangle jaune sont exactement les mêmes que les 36 anges à droite de ce même triangle. À gauche du triangle jaune, de bas en haut et de gauche à droite, nous avons par groupe de quatre anges :

- sur la première ligne du bas, les âmes glorifiées, les archanges, les principautés ;
- sur la deuxième ligne, les puissances, les autorités, les dominations ;
- sur la troisième ligne en haut, les trônes, les chérubins, les séraphins.

*Idem à droite du triangle jaune mais cette fois-ci en partant de la droite vers la gauche.*

Il est à observer que les anges de toute la première ligne (du bas) sont des anges à une paire d'ailes. Les anges de la seconde ligne (du milieu) sont des anges à deux paires d'ailes. Les anges de la troisième ligne (du haut) sont des anges à trois paires d'ailes. Cette répartition est expliquée par l'auteur comme étant un procédé pour poser une dynamique ascensionnelle.

*☞ suggestion : une paire de jumelles est conseillée afin de voir les détails de la partie haute de ce lavement des pieds.*

## MILIEU

La grande scène centrale étant suffisamment explicite, nous ajouterons seulement quelques petits détails qui nous semblent importants à la lecture de cette œuvre. Avec quelques référents bibliques et iconographiques, il est possible de reconnaître certains personnages de cette scène centrale.

- Il y a bien sûr Jésus agenouillé au sol dans une robe rouge Passion aux pieds de Pierre dans une robe bleue assis sur un tabouret.
- Le seul personnage dont on ne voit pas le visage (deuxième à partir de la gauche) est Judas.
- Tous portent une barbe sauf un : il s'agit de Jean (cinquième à partir de la gauche).
- Dans l'équipe des Douze, il y avait deux jumeaux, les frères Alphée, facilement identifiables dans notre scène centrale par l'ellipse qui réunit les deux cerveaux (troisième et quatrième à partir de la gauche).

Arrivés à ce stade, nous avons déjà détecté six personnages. Les sept autres sont plus complexes à nommer car l'auteur utilise des procédés chromatiques et picturaux liés notamment à un ensemble d'animaux (ou bestiaire) que nous pouvons voir sur les robes et tuniques des personnages de cette scène. Deux exemples :

- Nous avons déjà dit que le seul apôtre sans barbe est Jean. Dans la bande des Douze, nous savons qu'il y a deux évangélistes : Jean et Matthieu. Dans notre scène centrale, Jean porte une tunique verte sous un manteau rouge. Il suffit d'inverser précisément ces deux couleurs, c'est-à-dire chercher le personnage portant une tunique rouge sous un manteau vert, pour trouver l'autre évangéliste, Matthieu, qui se situe dans notre scène à l'extrême droite.
- Nous savons que Matthieu était un collecteur d'impôts avant de rejoindre le groupe de Jésus. Un rappel de l'argent comme étant un métal qui altère souvent les sentiments est figuré ici symboliquement par le serpent que nous pouvons voir sur la tunique rouge de Matthieu.

### **Le lavement des pieds in situ**

Ce Lavement des pieds est une installation créée spécifiquement pour l'espace de l'église de Saint-Tugdual. Beaucoup de paramètres ont été pris en compte par l'auteur. En voici quelques-uns :

- Tous les éléments de l'architecture intérieure de l'église ont été minutieusement répertoriés pour créer la palette des couleurs du Lavement des pieds : les vitraux, le lambris, etc.
- La lecture du pont aux 7 vertus se fait entre les pieds de l'autel.
- L'on entre dans le chœur - l'espace sacré de l'église - en montant trois marches. Ces trois marches symbolisent les 3 vertus théologales. C'est-à-dire que nous entrons dans le chœur en ayant la foi, première marche. Puis l'espérance par la seconde marche. Pour monter sur la troisième marche qui est la charité.
- À travers ce contexte, l'auteur a posé 12 stades pour une lecture verticale de ce lavement des pieds. Les trois premiers stades sont les trois marches symbolisant la foi, l'espérance, la charité. Le quatrième stade est l'autel, la table du sacrifice. Le cinquième stade est notre scène centrale du Lavement des pieds. Les sept autres stades sont représentés géométriquement par trois petites lignes horizontales situées en haut dans le triangle jaune et qui désignent les 7 miracles de Jean l'évangéliste.
- Le haut du triangle jaune vient au pied de la croix sur laquelle est crucifiée Jésus. Lorsque l'église est éclairée, en haut de la croix, une ombre permet de lire la lettre M. Pour l'auteur, cette installation lumineuse est d'une grande importance pour le lavement des pieds puisqu'elle permet de poser par une consonne (la 13<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet) les orientations : M pour Marie, M pour Madeleine, M pour Mort, M pour Mère, M pour Matrice.

### **CONCLUSION**

Dix-huit mois ont été nécessaires à l'auteur pour créer ce Lavement des pieds dont quatorze passés dans l'église de Saint-Tugdual. La peinture monumentale est une peinture à l'huile sur châssis. Ses dimensions sont de 6 mètres de long par 4 mètres de hauteur.

FEU + EAU = AMOUR, un amour qui n'est jamais assez grand dans notre vie pour en faire don aux autres. Un amour que nous nous devons de partager pour changer notre monde. Un amour dans l'action, celle de la charité aux six devoirs. Donnons de l'amour à tous ceux et celles qui en ont besoin en commençant par nous-mêmes. Nous aimer et aimer les autres sans être dans une volonté d'être aimé. Inviter les différences de culture, d'éducation, de religion même. Bref, un amour universel. C'est le sens de ce Lavement des pieds : l'Amour pour tous !

